

TRABAJO MONOGRAFICO

LA REPRESION

Dr. Carlos Eleazar Garzon

REPRESION PRIMARIA O PRIMORDIAL

A) Introducción:

Sería necesario hacer algunas consideraciones antes de desarrollar el presente estudio: Debido a la extensión temática tal como es **La Represión** en psicoanálisis, solo me voy a referir a algunos puntos que me parecen de interés y apoyan mis ideas.

En primer lugar luego de revisar la bibliografía podemos considerar que "represión" y "represión primaria" en el orden conceptual y teórico se implican, por lo tanto debido a la necesidad de acotación, el tema central versará en el juego de implicancias, y mas específicamente sobre la represión primordial o primaria.

En segundo lugar he preferido seleccionar la bibliografía que mas he trabajado tanto en los seminarios teóricos como en mi práctica clínica corriente, es decir Freud y Lacan como otros autores que han trabajado el tema.

En tercer lugar las consideraciones terminológicas y sus variables fueron rastreadas en el "Vocabulaire de La Psychanalyse" como prefiere que se le denomine al "Diccionario de Psicoanálisis" J. Laplanche y otras acepciones en la nota de traductores de la versión castellana de Luis Etcheverry.(3)

B) Desarrollo:

Consideraciones terminológicas y conceptuales:

El Diccionario enciclopédico Espasa 1 refiere como represión "a la acción o efecto de represar y como segunda acepción a los actos o conjuntos de actos ordinariamente desde el poder, para contener, detener o castigar con violencia actuaciones políticas o sociales".

El término **represión** que Freud comienza a usar desde el principio de su obra, va tomando distintos sentidos y especificaciones como veremos:

- 1) **"Represión** en el sentido amplio: lo utiliza desde el comienzo hasta 1915 y luego lo retoma en 1927 manteniéndolo hasta 1939 en "Moisés y el Monoteísmo".
- 2) **Supresión** lo encontramos hasta 1912 en "Totem y Tabú".
- 3) **Supresión pulsional cultural**, este término aparece en 1924 y puede inferirse el viraje hacia la cultura de Freud.
- 4) **Represión orgánica o filogenética**, la menciona a través de toda su obra desde "La interpretación de los sueños" hasta "Malestar en la cultura" en 1930.
- 5) **Represión propiamente dicha**: se pueden rastrear dos antecedentes de su utilización en "La interpretación de los sueños" en 1900 y "Sobre los dos principios del suceder psíquico" en 1911 y continuando hasta 1926.
- 6) **Posrepresión, posrepresión**: encontramos cita desde 1915 hasta 1937 en "Análisis terminable e interminable".
- 7) **Represión primaria**: este concepto aparece por primera vez en "Un caso de paranoia autobiográficamente descrito" en 1911 y es desarrollado en 1915 en "La represión", "Lo inconsciente", y en 1931 en "Sobre la sexualidad femenina". Es de hacer notar el sentido metapsicológico específico como noción necesaria para conceptualizar los otros tipos de represión." (19)

Como había referido anteriormente el interés de esta monografía versará sobre la **Represión Primaria** a los fines de acotar el desarrollo. Umberto Eco refiere en lo concerniente a la acotación del campo que: "una tesis monográfica como el tratamiento de un solo tema y como tal se opone a una 'historia de', a un manual, a una enciclopedia. También dentro de la misma acepción es el tratamiento de un tema específico estudiando varios autores".

Insiste Eco en que una tesis monográfica es preferible a una 'panorámica' dada la especificidad del tema.(6)

Klimovsky por otro lado apoya la misma línea en el sentido de que en el desarrollo de una hipótesis puede instrumentarse aún autores no afines para afianzar dicha tecitura.(15) (*)

Volviendo a nuestro tema central refieren los editores de Amorrortu en lo referente a Represión Primordial: "**urverdrangung**", el prefijo **ur** y **nachdrangen** por "esfuerzo de dar caza". Todo esfuerzo de desalojo es en verdad, dice Freud, "un esfuerzo de dar caza" puesto que sigue la línea trazada por una represión primordial".

En esta línea prefiero las consideraciones conceptuales que establece Alvarez que refiere: "**ur** proviene del gótico "**uz**" "**us**" y se usa sólo en situaciones nominales, indica el estado inicial de una cosa, pero también el primer representante de un género; salteando la correspondencia con el vocablo griego "**arjé**". En alemán parece este prefijo ser muy importante especialmente para el pensamiento alemán romántico, al cual Freud estuvo muy cercano: lo primigenio, lo originario, lo proto, todo esto se puede designar bajo este prefijo. Su importancia es tanta que se ha sostenido que corresponde en la dignidad filosófica al absoluto hegeliano, es un afán por llegar a lo originario y diferenciarlo de lo puramente comenzante (**aufänglich**). (1)

"**Ver**" "significa algo fáctico, una cierta acción que hace algo a veces a partir de comparativos. Puede significar también la conclusión definitiva de una acción o de un estado, incluso hasta su anonadamiento y perfeccionamiento."

"**Draug**" proviene del verbo **dringen draugen** que significa abrirse paso por la fuerza, forzar un camino. **Bedragen** significa acosar y apremiar. **Trieb** significaba para Goethe y también para Freud una fuerza motriz del ser. Freud la aproxima mas al **draug**, es su esencia, el empuje, la presión." (1)

(*) Klimovsky: Comunicación personal

Por todo esto concluye Alvarez que: "**verdraugung**" significa literalmente empujar a un lado, la presión aquí concierne a un empujar, a un apremiar, dirigir hacia abajo, hundir.

En otro pasaje los editores de Amorrortu refieren que las categorías descriptivas en Freud se refieren siempre a una génesis (filo-génesis, auto-génesis). Los textos no lo aclaran, pero es preciso delinearlas bien en la traducción para que puedan ofrecer respuesta. "Acaso estas vendrán de esa represión primordial" de las cuales Freud dice, en sus últimas obras, que sabemos muy poco sobre ellas?

"Lo primordial remite a la filogénesis. En el cernimiento relativo entre maduración sexual y desarrollo del yo, falseamiento y alteración de la filogénesis, fenómeno **cenogenético** de desplazamiento según Haeck, él parecía situarse en uno de los momentos de aquella. Por lo menos era una brecha por la cual podía irrumpir la represión."

"Y mas lejos la suplantación de los estímulos olfativos marcaba los umbrales de la cultura."(3)

Laplanche y Pontalis la definen: como el "proceso hipotético descrito por Freud como el primer tiempo de la operación de la represión. Tiene por efecto la formación de cierto número de representaciones inconscientes o 'reprimido primario'. Los núcleos inconscientes o 'reprimido primario'. Los núcleos inconscientes así constituídos contribuyen seguidamente a la represión propiamente dicha, por la atracción que ejercen sobre los contenidos a reprimir junto con la repulsión proveniente de las instancias superiores"(17)

Continúa refiriendo Laplanche: "...Existen estrechas relaciones entre la represión primaria y la fijación. En el estudio del caso Schreber ya se describe como fijación el primer tiempo de la represión, aunque en ese texto la fijación se la concibe como una "inhibición del desarrollo", en otros lugares el término posee un sentido menos estrictamente genético y designa no sólo la fijación a una fase libidinal, sino también la fijación de la pulsión a una representación y a su inscripción (**niederschrift**) de esta representación en el inconsciente".(18)

"Por consiguiente dice Freud, tenemos razones para admitir una represión primaria, una primera fase de la represión, consistente en que el representante psíquico (representante ideativo) de la pulsión ve negada su entrada en la conciencia.

Con ello se produce una fijación, el representante correspondiente subsiste a partir de aquel momento en forma inalterable, la pulsión permanece ligada a él"

En los desarrollos metapsicológicos de 1915 nuevamente Freud retoma el concepto.

"Aunque la represión primaria se encuentra en el origen de las primeras formaciones inconscientes, su mecanismo no puede explicarse por una catexis por parte del sistema preconciencia-conciente, sino únicamente por una contracatexis. Esta, la contracatexis, representa el gasto permanente de una represión primaria, al mismo tiempo garantiza su permanencia. La contracatexis es el único mecanismo de la represión primaria. En la represión propiamente dicha se añade el retiro de la catexis preconciente" (*) (7)

Este concepto de represión primaria fue trabajado en el seminario sobre teoría freudiana en los artículos de la metapsicología desde la misma perspectiva conceptual.(20)

Me parece interesante la articulación que hace Jacques Lacan en los escritos técnicos desde la perspectiva estructural en el intento de despejar aclarando el supuesto teórico sobre el origen mítico y genético evolutivo de la **represión primaria**.

Si bien Lacan en 1953 no había desarrollado acabadamente aún los conceptos de **lo real simbólico e imaginario**; en este texto parece aclarar desde otra perspectiva las ideas.

Recordemos que la tesis fundamental de Lacan se basa en que 'el inconsciente está estructurado como un lenguaje'. A partir de dicha tesis el concepto de 'el inconsciente freudiano' se trastoca y en lo esencial **la represión primaria y la propiamente dicha**.

Nos dice Lacan articulando lo real, lo simbólico y lo imaginario: ..."Nada puede concebirse sin la intervención de la palabra del sujeto"

"En este momento, el deseo es sentido por el sujeto, y no puede sentirlo sin contar con la conjunción de la palabra. Este es un momento de pura angustia y nada más. El deseo emerge en una confrontación con la imagen"...

Posteriormente a los fines de ilustrar el concepto de "el núcleo de la represión" apela a la "neurosis infantil" del "Hombre de Los lobos".(16)

(*) A veces descripto por Freud como antes mencioné.

En 1913 Lacan refiriéndose a Freud dice, "es allí donde encontramos complementos esenciales a su teoría de la represión". "Recordemos (prosigue Lacan) que la represión en este caso, está ligada a una experiencia traumática"

"La posición copulatoria solo pudo ser restituida a partir de sus consecuencias traumáticas en el comportamiento actual del sujeto".

Continúa haciendo algunas consideraciones sobre el material analizado por Freud, sosteniendo que en lo esencial el valor traumático de la **efracción imaginaria** producido por el espectáculo no debe en modo alguno localizarse justo después del acontecimiento."

"Para el sujeto la escena cobra valor traumático entre los 3 años y los 4 años, por el sueño de angustia. Es la primera manifestación del valor traumático de lo que he denominado como **efracción imaginaria.**"

"Se trata de un efecto **pragung**, término de resonancia de **acuñación.**"

Esta acuñación Freud la explica claramente, la sitúa primero en un inconsciente no reprimido.

"Digamos desde ya que la **pragung** no fue integrada al sistema de verbalizado del sujeto; que ni siquiera podemos decir alcanzó la significación". "Esta **pragung** estrictamente limitada al dominio de lo imaginario, resurge a medida que el sujeto avanza en un mundo simbólico cada vez más organizado".

Lacan prosigue el desarrollo refiriendo que Freud nos muestra, pues, lo siguiente: el sujeto se realiza en la medida en que el drama subjetivo es integrado en un mito que tiene valor humano extenso incluso universal."

"Es en la medida en que por el juego de los acontecimientos es integrada, la **pragung** en forma de símbolo, en historia, que la acuñación está casi a punto de surgir".

"Cuando surge efectivamente dos años y medio después de haber intervenido en la vida del sujeto, ella adquiere en el plano imaginario su valor de trauma, dada la forma especialmente conmovedora de la primera integración simbólica para el sujeto."(16)

"Es trauma, en tanto cumple una acción represora que se integra a posteriori (nachtraglich). En ese momento, algo se desprende del sujeto en el mundo simbólico mismo que está integrando." "A partir de entonces esto ya no será algo del sujeto".